

Projet Culturel Global : les langues et les cultures régionales de Wallonie dans l'éducation permanente

L'action des pouvoirs publics et des associations doit s'inscrire dans une finalité d'éducation permanente, c'est-à-dire d'activités visant à l'auto-développement culturel des personnes.

Il faut donc élaborer des projets et en déterminer des programmes mobilisateurs.

Pour réaliser ces objectifs, les pouvoirs culturels doivent élaborer un ensemble de manifestations ou d'activités qui s'inscrivent dans les préoccupations suivantes :

a) La diffusion culturelle

*Dans ce domaine, les projets devront comprendre des manifestations dont l'objet est de **faire connaître** les produits culturels tels que le théâtre, la poésie, la chanson, le cinéma, etc.. et au travers des divers moyens tels que spectacles, concerts, expositions*

b) L'animation

*Les projets comprennent des manifestations dont l'objet est de **susciter la participation des personnes** dans le domaine des loisirs, de la vie collective, de la défense du patrimoine, etc... et au travers de supports techniques touchant aux moyens d'expression : conférences-débats, ateliers d'expression, animation par le livre, exploitation cinéma, ...*

c) La formation

*Les projets comprenant des formations (séances, journées, formations résidentielles) à l'intention des personnes qui **rapporteront à d'autres** les actions d'animation telles qu'elles sont définies aux projets d'animations.*

D) La création

*Les projets comprenant la participation individuelle ou collective **à la réalisation d'un produit culturel inédit** à communiquer au public et faisant appel à un ou plusieurs modes d'expression, théâtral, musical, écriture, etc...*

L' Union Culturelle Wallonne met en évidence l'action privilégiée d'éducation permanente assurée par les compagnies de théâtre d'amateurs

en langues régionales. Il s'agit d'une activité qui constitue une distraction de bon aloi et qui suscite une recherche incessante d'enrichissement intellectuel, culturel et artistique. La Wallonie possède, depuis plus d'un siècle, un réseau dense et vivant d'éducation populaire. Les formations qui sont proposées aux animateurs et aux membres de ces compagnies développent la qualité des réalisations.

Compte tenu de l'importance numérique et qualitative de ce réseau, l' Union Culturelle Wallonne considère que des moyens supplémentaires devraient lui être accordés pour développer encore ses efforts en faveur du théâtre d'amateurs en langues régionales.